

УДК 338.24

## ***ЕВРОПЕЙСКИЙ ОПЫТ ФИНАНСИРОВАНИЯ ОРГАНИЗАЦИЙ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ***

***Лукашова А.С.***

*аспирант,*

*Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации,*

*Москва, Россия*

### **Аннотация**

Экономически развитые страны признают сферу культуры важным сектором экономики, развитие которого является одним из приоритетных направлений стратегического развития страны в целом. В статье рассматривается система финансирования, механизмы и методы стимулирования деятельности организаций сферы культуры в европейских странах. Цель статьи выявить основные тенденции в области финансирования сферы культуры в странах Европы и проанализировать их эффективность. Анализ зарубежного опыта финансирования организаций сферы культуры позволит выявить наиболее эффективные методы поддержки и рассмотреть возможность их применения на территории России.

**Ключевые слова:** культура, финансирование, государственная поддержка, субсидирование, спонсорство, ГЧП, налоговые льготы

## ***THE EUROPEAN EXPERIENCE OF FINANCING THE CULTURAL INSTITUTIONS***

***Lukashova A. S.***

*graduate student*

*Financial University under the Government of the Russian Federation,*

*Moscow, Russia*

**Annotation**

Economically developed countries recognize the sphere of culture as an important sector of the economy, the development of which is one of the priorities of the strategic development of the country as a whole. The article deals with the system of financing, mechanisms and methods of stimulating the activities of cultural organizations in European countries. The purpose of the article is to identify the main trends in the field of financing of culture in Europe and to analyze their effectiveness. The analysis of foreign experience of financing organizations in the sphere of culture will reveal the most effective methods of support and consider the possibility of their application in Russia.

**Keywords:** culture, financing, government support, subsidies, sponsorship, PPP, tax benefits

Модель финансирования инвестиционных проектов в сфере культуры в разных странах различна, хотя в большинстве экономически развитых стран Европы финансирование сферы культуры осуществляется с помощью бюджетного финансирования. Национальная финансовая политика по развитию сферы культуры зависит от нормативно-правовой базы, регулирующей финансовую деятельность предприятий данной сферы, уровень развития благотворительности в стране, спонсорства и меценатства.

Механизм финансирования инвестиционных проектов в сфере культуры также зависит от степени централизации в стране и характере взаимодействия федерального и региональных бюджетов. Унитарные государства осуществляют финансирование инвестиционных проектов за счет центрального бюджета, как например в Швеции, в странах с федеративной формой административно-территориального устройства финансирование в большинстве случаев происходит путем предоставления субсидий из средств федерального бюджета,

которые ориентированы на поддержку эфирного вещания и культурные мероприятия, проводимые за рубежом.

Анализ европейского опыта финансирования инвестиционных проектов сферы культуры показал, что за счет государственных средств финансирование может осуществляться в форме:

- прямого финансирования (субсидии, гранты);
- трансфертов субнациональным/региональным бюджетам;
- государственно-частного партнерства и пр.

Прямое государственное финансирование характерно для унитарных стран, тем не менее большинство европейских стран минимизируют данный вид поддержки объектов культуры, используя прямое финансирование для субсидирования национальных музеев, библиотек, различных архивов и национального эфирного вещания.

Финансирование сферы культуры с помощью трансфертов субнациональным бюджетам может осуществляться в виде общего или целевого трансферта. Общий трансферт фактически увеличивает бюджетные доходы реципиента, при этом не накладывает условия расходования. Целевые трансферты направляются на финансирование определенных статей расходов.

Механизм государственно-частного партнерства (ГЧП) при осуществлении финансирования организаций, ведущих деятельность в сфере культуры, предполагает привлечение как средств из государственного бюджета, так и средств от частных инвесторов и корпораций. Данная форма финансирования является наиболее привлекательной, так как минимизирует финансовые влияния в сферу культуры со стороны государства, и поэтому данный тип финансирования получает все большее распространение в европейских странах. Стоит отметить, что механизм ГЧП появился в Европе значительно раньше, чем на территории РФ. Так, в 1987 году во Франции была введена система проектного финансирования с участием государства и

спонсорских средств, которые относятся как 5 к 1 соответственно. Стоит заметить, что денежные средства из бюджета выделяются только при условии сбора необходимой суммы от частных инвесторов. В Великобритании в 1984 году был разработан план стимулирования корпоративного спонсорства сферы культуры с участием государства и спонсорских средств: для первого проекта в соотношении 1:1 соответственно, для последующих проектов – 1:3 соответственно. При этом установили минимальные взносы для спонсоров и максимальные для государственного участия.

В качестве стимулирования деятельности объектов культуры традиционно используются налоговые льготы. Рассмотрим, какие налоговые преференции существуют в экономически развитых странах Европы. В Ирландии более 30 лет назад работников культуры освободили от уплаты подоходного налога. Во Франции подобная льгота доступна лишь скульпторам и художникам. На территории Италии в 1985 году были введены правила налогообложения доходов работников сферы культуры, которые предусматривают возможность выбора налогообложения: творческие работники могут декларировать свои доходы как трудовые или предпринимательские. К трудовым доходам художников и скульпторов применяется скидка с налогооблагаемой базы в 21%, для остальных деятелей культуры скидка составляет 16%.

Национальная налоговая политика европейских стран предполагает налоговые преференции не только для деятелей культуры, но и для организаций, ведущих свою деятельность в данной сфере. В соответствии с законодательством такие организации применяют сниженную ставку по налогу на добавленную стоимость (НДС) и налогу на прибыль. Кроме этого, некоторые организации могут быть вообще освобождены от уплаты вышеназванных налогов. Так, организации, занимающиеся производством печатной продукции, на территории ФРГ уплачивают НДС по ставке 7%, в других странах Европейского союза значение этого налога еще ниже: издательства королевства Бельгии и Испании

уплачивают 6% по НДС, публицисты Французской республики обязуются платить НДС по ставке 5,5%, а в Ирландии для данных организаций НДС вообще отменен.

Для частных спонсоров, благотворительных организаций также действуют налоговые преференции: вклады благотворительных организаций в сферу культуры в большинстве стран не облагаются налогом. В Великобритании существует система «пожертвования и зарплаты», в соответствии с которой часть заработной платы, которая не облагается налогом, отчисляется предпринимателем на цели спонсорской помощи организациям сферы культуры. Стоит отметить, что благотворительность (меценатство) и корпоративное спонсорство различны, так как корпоративное спонсорство служит целям корпоративной рекламы; национальные системы налогообложения позволяют таким организациям сократить налогооблагаемую базу путем вычета расходов на рекламу, к которой и относится спонсорство, таким образом государство по сути косвенно субсидирует сферу культуры.

В качестве поддержки организаций в сфере культуры для них существуют особые условия банковских кредитов и кредитные льготы. Государство зачастую выступает гарантом по кредиту. Во многих европейских странах в 80-е годы 20 века были созданы организации, которые и выступают гарантами по кредиту для организаций сферы культуры. В Великобритании данную функцию выполняет Национальный фонд развития, во Франции – Институт финансирования кинематографии и индустрии культуры.

Выявленные в ходе написания статьи тенденции развития финансирования организаций в сфере культуры и проведенный анализ европейского опыта поддержки сферы культуры позволяет сделать вывод о том, что система механизмов, форм и методов финансирования и поддержки организаций сферы культуры довольно различна, так как она формируется в каждой стране под влиянием внутренней государственной системы межбюджетных коммуникаций

и выборе приоритетных отраслей культуры. Однако, все экономически развитые страны признают сферу культуры важным сектором экономики, развитие которого является одним из приоритетных направлений стратегического развития страны в целом.

### **Библиографический список:**

- 1) Аветян Е.Г. Проблемы внедрения новых принципов управления финансированием сферы культуры в Российской Федерации / Аветян Е.Г. // Наука, культура, техника: креативный потенциал России. Четвертые Арефьевские чтения Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 90-летию Г.С. Арефьевой. - Под общей редакцией З.К. Селивановой, И.В. Юдина. - 2018. - С. 134-140.
- 2) Дуликов, В.З. Социально-культурная работа за рубежом: учебное пособие. –Изд. 3-е, доп. –М.: МГУКИ, 2011. –199с
- 3) Жукова Н.В. Использование источников внебюджетного финансирования в сфере культуры / Жукова Н.В., Ярлова В.В. // Вестник образовательного консорциума среднерусский университет. Серия: экономика и управление. – 2015. - №6. – С. 21-24
- 4) Кононов О.И. Финансирование некоммерческих организаций в сфере культуры и искусства за рубежом / Кононов О.И. // Актуальные вопросы экономики, управления и права: сборник научных трудов (ежегодник). - 2011. -№2. - С. 38-47
- 5) Механизмы стимулирования сверхбыстрого роста: мировая практика / под ред. Я.М. Миркина. – М.: Магистр, 2018. – 480 с.
- 6) Налоговое стимулирование инновационных процессов . Отв. ред. – Н.И. Иванова. М., ИМЭМО РАН, 2009, 160 с.
- 7) Организация Объединенных Наций по вопросам образования , науки и культуры ЮНЕСКО [Электронный ресурс] : [официальный сайт]. - Режим доступа: <https://ru.unesco.org> (Дата обращения 12.07.2019)

- 8) Шкодинский С.В. Опыт развитых стран по финансированию сферы культуры / Шкодинский С.В., Ивлева О.Е. // Государственный аудит. Право. Экономика. - 2017. - № 3-4. - С. 182-187

*Оригинальность 97%*