

УДК 353.2

**ПРОБЛЕМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО
УПРАВЛЕНИЯ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ НА РЕГИОНАЛЬНОМ
УРОВНЕ**

(НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ)

Родионова Д. Н.

к.с.н., доцент,

*Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова,
Улан–Удэ, Россия*

Батуева Э. Б.

магистрант,

*Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова,
Улан–Удэ, Россия*

Аннотация

Статья посвящена рассмотрению проблем в совершенствовании государственного управления в сфере культуры на региональном уровне. Были определены основные сдерживающие факторы реализации государственных реформ, направленных на совершенствование управления культурной политикой регионов.

Ключевые слова: культурная политика, государственное управление, региональная власть, Республика Бурятия.

***PROBLEMS OF IMPROVING PUBLIC ADMINISTRATION IN THE FIELD
OF CULTURE AT THE REGIONAL LEVEL
(ON THE EXAMPLE OF THE REPUBLIC OF BURYATIA)***

Rodionova D. N.

*Candidate of Sociological Sciences, Associate Professor,
Banzarov Buryat State University,
Ulan–Ude, Russia*

Batueva E. B.

master's student,

*Banzarov Buryat State University,
Ulan-Ude, Russia*

Annotation

The article is devoted to the consideration of problems in improving public administration in the field of culture at the regional level. The main constraints on the implementation of state reforms aimed at improving the management of the cultural policy of the regions were identified.

Key words: cultural policy, public administration, regional power, the Republic of Buryatia.

Совершенствование управления культурной политикой на региональном уровне сегодня становится необходимым вопросом для развития культуры России в целом. Сложность поставленного вопроса обусловлена сложной природой самого предмета государственного регулирования – культуры.

На протяжении веков именно культура сохраняет, накапливает и передает национальный опыт, духовные ценности и наследие многонационального народа России. Именно многообразие культур, религий и национальной самобытности становится основным потенциалом и одновременно сдерживающим фактором развития культурной политики не только регионов, но и всей России. Необходимость сочетания разнообразных факторов многонациональности и поликультурности регионов является основной сложностью при выработке единой культурной политики региона и страны [6].

Принятие Основ государственной культурной политики 24 декабря 2014 г. [1] впервые обозначило приоритетность задач культурного развития на национальном уровне и стало основой для разработки культурной политики регионов. Стоит отметить, что провозглашение приоритета государственной

Вектор экономики | www.vectoreconomy.ru | СМИ Эл № ФС 77-66790, ISSN 2500-3666

культурной политики по отношению к экономическим задачам, стало ответом на вызовы современной рыночной структуры отношений в обществе. Постановка задач культурной политики как неотъемлемой части общего государственного общественного порядка наряду с экономической и социальной политикой, на наш взгляд значительный вклад основ в развитие культуры.

Но здесь необходимо отметить, что выполнение поставленных государственных задач требует достаточности финансирования для их эффективной реализации, и это сегодня становится одной из основных проблем, сдерживающих развитие культурной политики в регионах. Если рассмотреть финансирование культуры в структуре регионального бюджета (рис.1) на примере Республики Бурятия, то становится очевидным, что соблюдение приоритетности культурной политики остается лишь идеологическим постулатом.

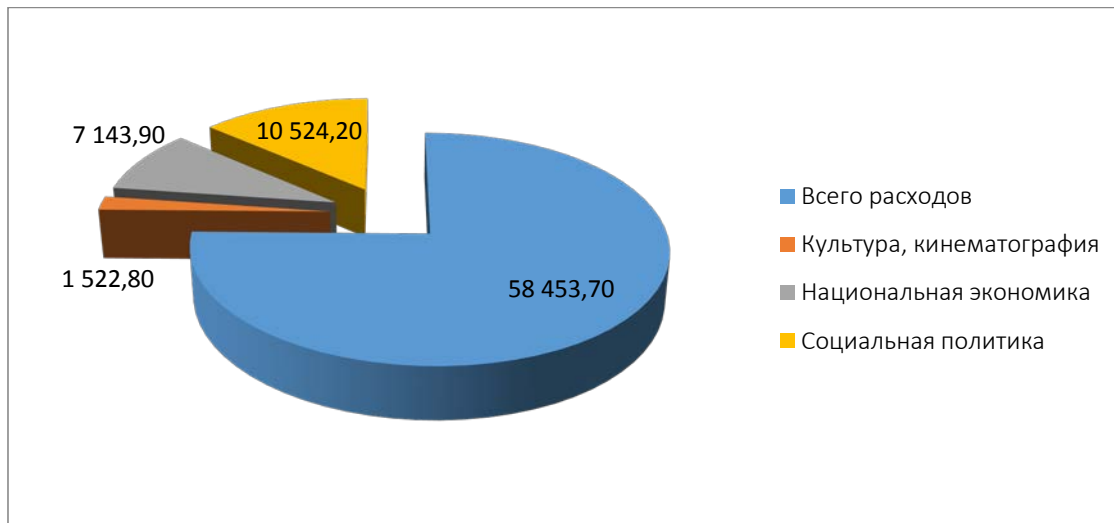


Рис.1 – Расходы на культуру в структуре расходов республиканского бюджета Республики Бурятия в 2020 г., млн. рублей

Так в бюджете Республики Бурятия за 2020 год [3] финансирование сферы культуры составило 1522,8 млн. руб. или 2,6% общих расходов бюджета. Стоит отметить, что финансирование культуры в 4,5 раза меньше

чем финансирование экономики и в 7 раз меньше чем финансирование социальной политики.

Картина недостаточности финансирования в сфере культуры в Республики Бурятия обусловлена с одной стороны тем, что бюджет региона остается дотационным, а основные расходы в сфере культуры принадлежат именно региональным бюджетам (рис.2).

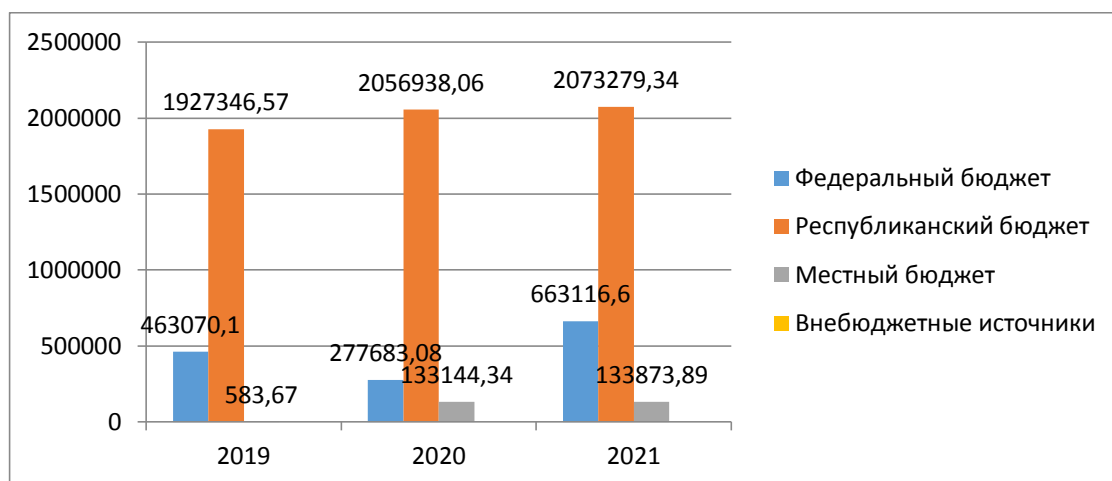


Рис.2 – Финансирование раздела «Культура и искусство» из республиканского бюджета Республики Бурятия за 2019–2021 гг., тыс. рублей [3].

В структуре расходов регионального бюджета в разрезе бюджетов наибольшая доля более 80% приходится на Республиканский бюджет, около 11–19% на федеральный бюджет и менее 5% доля местного бюджета, внебюджетных источников финансирования в рассматриваемый период нет.

Действенных преобразований в условиях сохранения административного принципа финансирования сферы культуры по всей вертикали бюджетов, в рамках доведенных лимитов без учета реальных потребностей достичь не удастся. Сегодня со стороны федеральных органов власти сделана попытка внести изменения в сложившуюся ситуацию, так регионы могут привлечь дополнительное финансирование в рамках участия в

федеральных проектах и различных конкурсах и грантах в сфере культуры и искусства. Так на сегодня республика принимает участие в трех федеральных проектах в рамках национального проекта «Культура»: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура», на реализации проектов выделяется около 757 млн. руб. из федерального бюджета [5].

При привлечении дополнительного финансирования за счет участия в конкурсах и грантах необходимо грамотно обосновать и презентовать проект, рассчитать и соблюсти все необходимые условия. И здесь встает вопрос компетентности специалистов и вопрос кадровой обеспеченности, что является так же существенной проблемой в совершенствовании государственного управления в сфере культуры. Именно кадры играют основную роль в достижении целей культурной политики региона и страны.

Вопрос дефицита профессиональных кадров, особенно остро стоит на муниципальном уровне, что обусловлено рядом многих обстоятельств, среди которых можно выделить низкий уровень заработной платы и социальных гарантий, снижение качества профессиональной подготовки кадров и повышения их квалификации, снижающийся престиж профессий в области культуры, неизбежное «старение» кадров, ситуацию усугубляет отток молодых, талантливых кадров в центральные города страны.

В данном направлении так же ведется работа в частности по реализации «майских» указов Президента Российской Федерации по повышению заработной платы работников государственных и муниципальных учреждений культуры, педагогических работников дополнительного образования и ССУЗов в сфере культуры и искусства. Так в Республике Бурятия заработная плата работников учреждений культуры за 2020 год составила 35709 руб. или 102% от среднемесячного дохода от трудовой деятельности по Республике Бурятия (при плане 100% – это от 35006 руб.), в том числе по республиканским учреждениям культуры – 45798,7 руб. (в 2019 – 43100,2 руб.), по муниципальным – 30441,5 руб. (в 2019 – 27204,8 руб.) [5].

В рамках регионального проекта «Творческие люди» увеличивается количество специалистов, прошедших повышение квалификации на базе Центров непрерывного образования. Так согласно Соглашению, заключенному между Министерством культуры Российской Федерации и Министерством культуры Республики Бурятия от 23.01.2019 № 054–2019–А2003–1 до конца 2024 года обучение должны пройти 1524 специалиста нарастающим итогом. 2019 год – 102 специалиста, 2020 год – 301 специалист, 2021 год – 607 специалистов, 2022 – 913 специалистов, 2023 год – 1218 специалистов, 2024 – 1524 специалиста [4]. Но, несмотря на применяемые меры, вопрос компетентности и профессионализма кадров в области культуры для Республики Бурятия остается весьма острым. Поскольку в решении данной проблемы необходимы качественные структурные изменения, которые решить в рамках реализации культурной политики не удастся, поскольку они затрагивают экономическое и социальное благополучие региона в целом.

Стоит отметить, что совершенствование управления в сфере культуры неотрывно от социальной и экономической политики, что обусловлено природой культуры как явления, пронизывающего буквально все сферы жизни и деятельности общества и людей. И только во взаимодействии и понимании общих целей и задач удастся добиться качественных сдвигов в развитии культуры регионов и страны.

Сегодня управление в сфере культуры строится на программно–целевом подходе и индикативном планировании, что обеспечивает взаимосвязь между распределением бюджетных расходов с фактическими результатами их использования. Как правило, индикаторами выступают количественно измеримые и общественно значимые результаты деятельности государственных органов управления в сфере культуры. Что в свою очередь позволяет проводить мониторинг и контроль достижения поставленных целей.

Так по итогам года качество и эффективность управления в сфере культуры Республики Бурятия оценивается по комплексу показателей таких как, посещаемость учреждений культуры, количество и качество мероприятий в этой сфере, участие в федеральных программах, а также реализации национального проекта.

Национальный проект «Культура» среди основных показателей эффективности реализации выделяет увеличение на 15 % числа посещений организаций культуры и увеличение числа обращений к цифровым ресурсам культуры в 5 раз [2]. Стоит отметить, что данные показатели напрямую не взаимосвязаны ни с одной из заявленных приоритетных национальных целей, и сам проект недостаточно взаимоувязан с другими национальным проектами. Что в свою очередь вызывает вопросы, продиктовано ли включение проекта в национальные приоритеты управленческой логикой стратегического развития страны. Несомненно, увеличение на 15 % числа посещений организаций культуры как показатель эффективности имеет свое социальное значение, но на наш взгляд необходимо уточнить возрастной аспект данного показателя, акцентируя внимание на взрослом населении, поскольку это позволит выявить реальную картину повышения качества предоставляемых услуг [7].

Оценка эффективности реализации государственных программ в области культуры основывается на официальных статистических данных, но интересен опыт зарубежных стран, где данные показатели дополняются системой специальных исследований, направленных на понимание рынка, в рамках которого работают культурные организации, при чем, включая данные регионального и локального уровня [7]. Введение подобных исследований, поддерживаемых государством в нашей стране позволит повысить эффективность управления в области культуры, поскольку появится качественное понимание происходящих процессов вовлечения жителей в культурную жизнь.

Сегодня регионы, при разработке и принятии программ развития в сфере культуры руководствуются федеральными документами, но при этом понимание специфики и особенностей собственного региона недостаточно отражены в программных мероприятиях, поскольку приняты они были без опоры на целевые исследования в данной области. Что опять же не может не отражаться на эффективности управления в сфере культуры региона.

Необходимость отражения специфики регионов в культурной политике сегодня понимается на федеральном уровне и отдается на откуп самим регионам, но в сложившейся практике административного бюрократизма и зависимости от федерального финансирования, на наш взгляд, не позволяет раскрыть весь потенциал регионов в культурном развитии страны.

Библиографический список:

1. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 Об утверждении Основ государственной культурной политики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/70828330/>
2. Паспорт национального проекта «Культура» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_319207/
3. Закон Республики Бурятия от 12 декабря 2019 года N 776–VI О республиканском бюджете на 2020 год и на плановый период 2021 и 2022 годов (с изменениями на 28 ноября 2020 года). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/561671997>
4. Постановление Республики Бурятия от 3 сентября 2012 года N 502 «О Государственной программе Республики Бурятия «Культура Бурятии» (с изменениями на 23 октября 2020 года). [электронный ресурс] // Электронный

фонд правовых и нормативно–технических документов. URL:
<http://docs.cntd.ru/document/473811380>

5. Годовой отчет о ходе реализации и оценке эффективности Государственной программы Республики Бурятия «Культура Бурятии» за 2019 год. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://egov-buryatia.ru/minkult/activities/reports_and_reports/

6. Бурлака С. Н., Виладчева М. Н. О необходимости совершенствования системы государственного управления в сфере культуры на уровне регионов и муниципалитетов // Муниципалитет: экономика и управление. – 2016. – №2. – (15). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-neobhodimosti-sovershenstvovaniya-sistemy-gosudarstvennogo-upravleniya-v-sfere-kultury-na-urovne-regionov-i-munitsipalitetov>

7. Карпова О. В., Невердовская М. А., Синяева О. Ю. Целевые показатели национального проекта «Культура» в контексте международной практики: эффективность управленческого инструментария и потенциал влияния на развитие сферы культуры // Горизонты гуманитарного знания. – 2019. – №5. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tselevye-pokazateli-natsionalnogo-proekta-kultura-v-kontekste-mezhdunarodnoy-praktiki-effektivnost-upravlencheskogo-instrumentariya>

Оригинальность 89%