

УДК 338.2

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СФЕРА КАК БИЗНЕС-ПРОЕКТ

Барлыбаев У.А.,

к.э.н., доцент, научный руководитель

ФГБОУ ВО «Уфимский Университет Науки и Технологий»,

г. Уфа, Россия

Букина К.А.

студент

ФГБОУ ВО «Уфимский Университет Науки и Технологий»,

г. Уфа, Россия

Аннотация.

В статье рассматривается танцевальная сфера как перспективный бизнес-проект, который активно развивается в условиях растущего интереса к танцам и культурным мероприятиям. В заключение предложены самостоятельно разработанные рекомендации, направленные на усовершенствования бизнес-проектов в танцевальной сфере

Ключевые слова: бизнес-проект, танцевальная сфера, проект, результат, танцы, открытие.

CRM SYSTEMS AND THEIR USE IN MODERN REALITIES OF ECONOMIC DEVELOPMENT

Barlybaev U.A.,

PhD in Economics, Associate Professor,

Ufa University of Science and Technology,

Ufa, Russia

Bukina K.A.

Student,

*Ufa University of Science and Technology,
Ufa, Russia*

Abstract.

The article examines the dance industry as a promising business project that is actively developing in the context of growing interest in dance and cultural events. In conclusion, independently developed recommendations are proposed aimed at improving business projects in the dance industry.

Keywords: business project, dance industry, project, result, dance, opening.

В последние годы танцевальная индустрия переживает значительный рост и развитие, чему способствует растущий интерес к этому виду искусства и его интеграция во все аспекты жизни общества. В современном мире, где культура и досуг играют важную роль, создание и реализация бизнес-проектов в этой сфере приобрели особую актуальность.

Е.В. Горшенина справедливо считает, что проектная деятельность в настоящее время является одним из самых прогрессивных подходов к ведению бизнеса [5].

В.С. Помогалова, И.В. Булавина отмечают, что бизнес-проект – это подробный, структурированный, хорошо продуманный и тщательно подготовленный документ, описывающий, чего добивается бизнес, как он будет достигать этой цели и какие результаты будут получены после решения поставленных задач [7].

С увеличением популярности телевизионных шоу, посвященных танцам, и ростом интереса к таким стилям, как хип-хоп, сальса, бальные танцы, наблюдается значительное увеличение спроса на обучение танцам. Это создает потребность в качественных образовательных программах в танцевальной индустрии.

Танец как искусство также играет важную роль в развитии креативности, самовыражения и социальной интеграции. Бизнес-проекты в танцевальной сфере могут оказать положительное влияние на общество, способствуя улучшению физического состояния, психоэмоционального благополучия и культурного обмена между различными группами людей. Таким образом, такие инициативы не только удовлетворяют коммерческие потребности, но и способствуют общему развитию общества.

В таблице 1 приведены примеры современных успешных бизнес-проектов в танцевальной индустрии.

Таблица 1 – Примеры современных успешных бизнес-проектов в России и за рубежом*

Наименование бизнес-проекта в танцевальной сфере	Краткое описание бизнес-проекта в танцевальной сфере
Танцевальный лагерь SportZania [6].	Этот танцевальный лагерь предлагает насыщенные танцевальные программы с профессиональными тренерами, занятия проходят на свежем воздухе и в оборудованных залах. Основные услуги: уличные танцы, спортивные игры, бассейн, тематические смены. Преимущества: опытные вожаки, современная инфраструктура, индивидуальный подход, насыщенная развлекательная программа..
Онлайн-курс «Танцы для начинающих» от FitStars [1].	Этот курс предназначен для изучения онлайн танцевальных техник и хореографии. Онлайн-обучение делает этот курс доступным в любое время, что делает обучение танцам более доступным.
Зумба [3].	Это фитнес-программа, основанная на латинских танцах. Автор программы А. Перес, фитнес-инструктор из Колумбии. Zumba стала популярной благодаря своей энергичности и возможности сочетать физическую активность с удовольствием от танца. Программа привлекла большое количество людей, желающих заниматься спортом в непринужденной обстановке.
Фестиваль современного социального танца [8].	Победитель президентских грантов. Главной целью проекта являлось предоставление танцорам возможности творческой реализации не соревновательного характера путем объединения представителей различных стилей современного социального танца в рамках творческих мероприятий, а также предоставление профильных знаний, которые участники фестиваля смогут применять в своей дальнейшей деятельности.

* Составлено автором по [6], [1], [3], [8]

В настоящее время танцевальная сфера предоставляет множество возможностей для создания бизнес-проектов. Это может включать открытие танцевальных студий и школ, а также организацию различных мероприятий, таких как фестивали, конкурсы и мастер-классы. Такое разнообразие форматов позволяет предпринимателям адаптировать свои предложения в зависимости от интересов целевой аудитории и актуальных рыночных трендов [4, с. 20].

Кроме того, развитие цифровых технологий открывает новые перспективы для реализации танцевальных проектов. Онлайн-курсы, видеоуроки и платформы для проведения виртуальных мероприятий создают новые возможности для бизнеса в этой области. Это позволяет не только расширить аудиторию, но и сделать обучение более доступным для людей, которые не могут посещать занятия в традиционном формате.

Таким образом, танцевальная сфера как бизнес-проект имеет огромный потенциал для роста и развития. Танцевальная сфера представляет собой динамично развивающийся сегмент рынка, который включает в себя различные виды танцевальных услуг: уроки, мастер-классы, выступления, организацию мероприятий и многое другое. С правильным подходом к организации, маркетингу и управлению можно создать успешный бизнес-проект, который будет приносить не только прибыль, но и удовольствие как владельцу, так и клиентам. В заключении статьи можно предложить следующие пути усовершенствования бизнес-проектов в танцевальной сфере: целесообразна разработка платформы для онлайн-обучения, где ученики могут участвовать в занятиях из любой точки мира; создание мобильных приложений для записи уроков, отслеживания прогресса и взаимодействия с преподавателями; предложение различных форматов обучения танцам, включая групповые классы, индивидуальные тренировки и мастер-классы с приглашёнными танцорами; введение программ лояльности и скидок для постоянных клиентов, а также акций для новых участников.

Библиографический список:

1. Бабаян В. Танцы для начинающих [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <https://fitstars.ru/courses/dancingforbeginners> (дата обращения: 19.04.2025).
2. Болдырева Н.В., Соболева В.А., Мамедова М.Ш., Деннерт В.Д. Управление проектами: понятие, специфика и оценка эффективности современных проектов [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/upravlenie-proektami-ponyatie-spetsifika-i-otsenka-effektivnosti-sovremennyh-proektov> (дата обращения: 20.04.2025).
3. Валиева Р. Зумба: что это такое, чем полезна, кому может быть противопоказана [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <https://skillbox.ru/media/health/zumba/> (дата обращения: 17.04.2025).
4. Гонтарева И.В. Управление проектами. - М.: Либроком, 2022. – 384 с.
5. Горшенина Е.В. Практика предпринимательства. бизнес-проект: структура, ограничения и риски [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/praktika-predprinimatelstva-biznes-proekt-struktura-ogranicheniya-i-riski> (дата обращения: 17.04.2025). «
6. Детский тур «SportZania. Танцевальный» [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <https://incamp.ru/camp/yazyikovoy-lager-sportzania-c-14404/> (дата обращения: 19.04.2025).
7. Помогалова В.С., Булавина И.В. Специфика разработки и реализации проекта бизнес - плана [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-razrabotki-i-realizatsii-proekta-biznes-plana> (дата обращения: 21.04.2025).
8. Фестиваль современного социального танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа – URL: <https://президентскиегранты.рф/public/application/item?id=019b8c4e-d7bf-417c-9de5-a10fdfa01bc6> (дата обращения: 17.04.2025).

© К.А. Букина, У.А. Барлыбаев, 2025

Оригинальность 76%